

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ
высшего образования — программы бакалавриата**

по направлению подготовки

**52.03.02 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:
АРТИСТ БАЛЕТА**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем и к принятию самостоятельных решений вопросов; развитие интереса к фундаментальным знаниям, потребности к оценкам исторических событий и фактов действительности; понимания философии как уникального способа мышления и осмысления человеком себя самого и окружающего мира.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами;
- заложить навыки категориально-понятийного мышления;
- показать особенности философской мысли и её значение в социальной, политической, образовательной, художественной и религиозной сферах жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности философского мышления;
- основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений;
- основные положения и методы социальных и гуманитарных наук;
- характер и природу социально значимых проблем

уметь:

- анализировать и обобщать информацию;

- ставить цели и выбирать пути их достижения;
- использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы

овладеть:

- философской терминологией;
- навыками мышления, постановки определения и достижения целей;
- пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук;
- навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях исторического процесса, на основе изучения истории России, комплексного представления об особенностях исторического развития России, ее месте в мировой и европейской истории; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- систематизация полученных ранее знаний в соответствии с современными методологическими подходами к анализу исторического прошлого;
- научить выявлять причинно-следственные связи и анализировать основные этапы отечественной и мировой истории;
- сформировать целостное видение исторического процесса в единстве всех его характеристик;

- сформировать понимание места и роли России в мировой и европейской истории;
- научить извлекать информацию из различных исторических источников;
- научить анализировать актуальные проблемы современности через осмысление исторического опыта;
- формирование российской гражданской идентичности;
- воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру современного исторического знания;
- основные методологические подходы к анализу исторического прошлого;
- виды исторических источников и специфику работы с ними;
- основные направления и этапы развития историографии, актуальные проблемы современной отечественной историографии;
- основные подходы к периодизации всемирной и отечественной истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России с древнейших времен и до современности в контексте процессов всемирной истории;
- основные события, явления, процессы в отечественной истории;
- исторические биографии выдающихся деятелей отечественной истории.

уметь:

- логически мыслить, анализировать причинно-следственные связи исторических событий, явлений, процессов;
- осуществлять поиск научно верифицированной информации и владеть методами внешней и внутренней критики исторических источников;
- получать информацию из различных исторических и теоретических источников;
- преобразовывать полученную информацию в знание, осмысливать процессы, явления, события истории России в контексте всемирной истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты отечественной истории;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную точку зрения по актуальным проблемам отечественной истории;
- извлекать уроки истории и на их основе принимать осознанные решения, прогнозировать будущее развитие общества.

овладеть:

- представлениями о событиях и закономерностях российской и всемирной истории;
- основанными на научных принципах историзма, навыками анализа исторических источников, отбора исторических фактов, событий и явлений;
- приемами ведения дискуссии и научной полемики;
- навыками поиска, критического осмысления и оформления информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности английского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;

- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на французском языке.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- интонационные особенности французского языка, различные стили, свободные и устойчивые словосочетания, фразеологические единицы, основные способы словообразования

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на французском языке;
- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального французскоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- перевода с французского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование универсальных компетенций, основанных на теоретических знаниях и практических навыках по обеспечению безопасной жизнедеятельности и их применению в многообразных сферах повседневной жизни и в экстремальных ситуациях.

Задачи дисциплины:

- обеспечить студентов необходимыми знаниями, умением и навыками, обеспечивающими безопасность их жизнедеятельности;
- научить студентов правилам поведения в экстремальных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью;
- научить оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- обучить комплексной системе мер по защите человека и среды его обитания;
- научить приспосабливаться к новым реалиям в изменяющемся мире, в том числе в условиях пандемии COVID-19;
- научить оказывать первую помощь пострадавшим при чрезвычайных ситуациях;
- сформировать позитивное отношение к здоровому образу жизни;
- развить черты личности, необходимые для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- воспитать ценное отношение к человеческой жизни и здоровью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные опасности окружающего мира и собственные возможности;
- основные правила безопасной жизни, способы поведения, защиты и оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях;
- правила карантинных мер в условиях пандемии;
- основные правила безопасности в театрах и концертных залах.

уметь:

- оценивать масштабы чрезвычайных ситуаций и возможных последствий;
- предвидеть опасности и принимать превентивные меры безопасности;
- идентифицировать опасность и руководствоваться правилами рекомендациями по нераспространению инфекции;
- уметь пользоваться средствами индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях;

овладеть:

- комплексной системой защиты;
- навыками действий при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками использования средств индивидуальной защиты;

- навыками оказания первой помощи;
- правилами и нормами здорового образа жизни;
- знаниями об особенностях профессиональных заболеваний и их профилактики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;

- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, механизмах его адаптации к физическим нагрузкам, а также принципами совершенствования физических данных, входящих в понятие «балетная форма», методам поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов влияния физических нагрузок, перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки у детей младшего, среднего и старшего возрастов;
- дать представление о механизмах адаптации систем исполнения, обеспечения и регуляции движений к физическим нагрузкам на всех уровнях организации организма;
- освоить основные методы тестирования и развития физических качеств, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности;
- изучить принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах, дидактические и общепедагогические принципы взаимодействия в группах занимающихся;
- основы ФК, понятие и взаимосвязь кондиционных и координационных способностей танцовщиков, входящих в понятие «балетная форма», закономерности и способы их развития в процессе обучения хореографии в разные возрастные периоды, сроки критических и сенситивных периодов развития физических качеств; принципы планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты и методы организации занятий в группах;
- адаптационные возможности к воздействию внешних факторов (в том числе неблагоприятных) органов опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции; условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, способы поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях

уметь:

- организовать процесс учебно-тренировочного занятия в группах занимающихся, использовать методики планирования урока, построения микро-, мезо- и макроциклов, все варианты организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных. Выстраивать планирование, процесс и контроль развития физических качеств занимающихся;
- планировать сроки развития физических качеств, входящих в понятие «балетная форма», прогнозировать сроки наступления критических периодов развития опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой, нервной и других систем организма, использовать эти знания в своей последующей профессиональной деятельности. Планировать структуру и содержание урока, микро-, мезо- и макроциклов, варианты и методы организации занятий в группах;
- правильно оценить причины и степень повреждения органов и систем организма человека; развивать своё тело, его физические возможности средствами и методами физической культуры, поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности высокий уровень выносливости и работоспособности

овладеть:

- знаниями о средствах и методиках развития физической формы занимающихся, методами построения учебно-тренировочных занятий в группах, построения микро-, мезо- и макроциклов, организации групповых занятий, как урочных, так и внеурочных;
- средствами и методами развития физических качеств танцовщиков в процессе обучения хореографии в младших, средних и старших классах; методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности; методиками контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности;
- методами поддержания на высоком уровне своих физических способностей, выносливости и работоспособности, как в повседневной жизни, так и в критических условиях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных категориях и проблемах эстетики в их исторической динамике и актуальном значении для современности; экспликация представлений о ключевых этапах и особенностях развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и проблемы эстетики;
- концептуальные направления эстетических исследований как теории прекрасного и философии искусства;
- ключевые периоды развития эстетики как философской дисциплины;
- особенности эстетических представлений разных исторических эпох;
- основные идеи и общее содержание учений ведущих представителей европейской эстетической мысли.

уметь:

- анализировать проблемы эстетической мысли и выявлять особенности их философской экспликации;
- использовать полученные знания для осмысления художественно-эстетических явлений культуры и применять их в рамках своей учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по значимым философско-эстетическим проблемам.

овладеть:

- соответствующей философско-эстетической терминологией;
- пониманием основных положений и методов эстетики как научно-философской дисциплины;
- навыками анализа эстетических проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с историей изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства первобытного общества, Древнего Мира, европейского и отечественного искусства. Развитие понимания незаменимой роли искусства в: познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению. Освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров. Обогащение внутреннего мира студентов, развитие эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей. Формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства; ответственности художника за свое творчество и духовное состояние общества в целом.

Задачи дисциплины:

- дать базисные теоретические знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности развития истории искусств;
- ознакомить студента: со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства;
- творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере главным образом произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи);
- ведущими музейными коллекциями мира;
- основными техниками создания живописи, скульптуры, архитектурными конструкциями;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить студентов с ведущими музейными коллекциями мира.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- периодизацию изобразительного искусства в общем контексте культуры, стилевые особенности, ключевых авторов и произведения, искусствоведческую терминологию;
- специализированные базы данных для подготовки исследований и материалов по истории изобразительного искусства, ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции

уметь:

- анализировать произведения изобразительного искусства, различать их по виду, жанру и стилю;
- использовать информационные ресурсы для исследовательских работ в области изобразительного искусства

овладеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории искусств, навыками визуального переживания, репликации произведений искусств;
- навыками научного исследования, публичного выступления.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История драматического театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; выработка исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства; развитие интереса к истории драматического театра.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с материалами по истории театра;
- показать закономерность смены художественных стилей и направлений;
- показать типологическую разницу театральных явлений различных эпох;
- заложить навыки анализа сценического произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные имена и факты из разных периодов истории драматического театра;
- основные этапы развития драматического театра, различия между ними

уметь:

- оценивать достижения современного театра в контексте мировой художественной культуры;
- анализировать драматические спектакли, опираясь на эстетическую концепцию театра на разных этапах, включая современный

овладеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра;
- терминологией и навыками анализа историко-культурного контекста.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии европейской литературы на разных

этапах исторического развития.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных этапах развития зарубежной литературы от древнего мира до наших дней;
- сформировать представление о закономерностях и своеобразии литературного процесса;
- сформировать представление о ключевых текстах и крупнейших писателях как о творческих индивидуальностях, о системе жанров и стилевых направлений на разных этапах литературного процесса;
- привить навыки анализа художественно-литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и литературных деклараций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные особенности поэтики литературы на определенном историческом этапе, ключевые произведения и авторов;
- что хореографическое искусство взаимосвязано взаимодействует и соотносится с другими родами и видами искусства

уметь:

- анализировать выразительные средства литературного текста;
- определять и анализировать взаимосвязи литературы и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографа

овладеть:

- навыком внимательного чтения литературного текста;
- основами понимания литературного текста в контексте гуманитарных и социальных наук.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Литературные источники балетных спектаклей»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов наиболее полного представления об отдельном балетном спектакле из репертуара петербургских театров, включающее историю возникновения и развития сюжета, взаимодействие различных родов и видов искусства, концепцию балетного спектакля, эстетический контекст эпохи его создания.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об основных мифологических, фольклорных и литературных источниках балетных спектаклей из репертуара петербургских театров;
- сформировать методы анализа литературного произведения и балетного спектакля;
- привить навыки анализа концепции балетного спектакля как взаимодействия музыки, хореографии, сценографии и либретто;
- научить рассматривать концепцию балетного спектакля в контексте историко-культурного своеобразия эстетических идей эпохи создания;
- проследить связь и различие между типологией балетных спектаклей и основных школ, и направлений в литературе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- что балетные и литературные сюжеты отражают культурно-исторические реалии, понимание которых невозможно без привлечения целого спектра базовых знаний в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук;
- основные мифологические, фольклорные и литературные источники, а также исторически сложившиеся типы балетных спектаклей

уметь:

- анализировать особенности мифологического, фольклорного и литературного источника;
- пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, чтобы находить мифологические, фольклорные и литературные источники балетных спектаклей

овладеть:

- навыками анализа балетного спектакля в контексте культурно-исторического своеобразия эпохи его создания;
- разнообразными методами исследований мифологических, фольклорных, литературных источников и концепции балетного спектакля.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI века»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

понимание роли гармонии в процессе становления и развития музыкального искусства, средств музыкального языка.

Задачи дисциплины:

- воспитание музыкальной профессиональной культуры, творческого подхода к изучаемому наследию классиков музыкального искусства;
- формирование у студента аналитических и практических профессиональных навыков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные вехи истории музыки XX века;
- наиболее ярких композиторов и их творческие биографии;
- стилевые особенности композиторских школ и направлений

уметь:

- различать индивидуальные стили выдающихся композиторов XX века (Стравинский, Шостакович, Прокофьев, Барток, Хачатурян, Свиридов, Гаврилин и т.д.);
- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений

овладеть:

- аппаратом анализа исторических и стилевых закономерностей развития музыки XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Зарубежный балет XX–XXI веков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование устойчивых представлений об общих закономерностях развития мировой хореографической культуры на протяжении XX–XXI веков.
- воспитание навыков жанровой и хронологической атрибуции произведений хореографического искусства;

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы развития балетного театра и современного танца зарубежных стран в XX – XXI веках в контексте художественной культуры,
- знакомство с творчеством ведущих западных хореографов и связанных с этим вопросов стилистики и техники танца.
- дать обзор творчества наиболее видных представителей танцевального искусства XX века
- познакомить с ключевыми произведениями мирового балетного театра XX века, а также произведениями других направлений и стилей;
- расширить кругозор и повысить уровень профессиональных знаний студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие достижений зарубежных хореографов;
- достижения хореографов и разнообразие мирового хореографического репертуара;

уметь:

- подбирать визуальный материал (фото, видео) пользуясь открытыми ресурсами сети Internet;

- выделить суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

овладеть:

- навыками поиска необходимой информации в специальных справочных изданиях и навыками создания презентации с использованием найденного материала;
- навыками аналитического сопоставления почерка и стиля хореографов разных стран мира и разных исторических периодов

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский балет XX–XXI веков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка всесторонне, теоретически и практически, профессионально образованного танцовщика балетного театра;
- формирование целостного представления о развитии хореографического искусства в нашей стране в контексте исторических событий XX – нач. XXI в.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания об основных этапах развития искусства балета в XX веке в нашей стране, наиболее выдающихся хореографах, танцовщиках, теоретиках, и историках танца;
- ознакомить со спецификой развития хореографического искусства, происходившей в ходе смены политических ориентиров в нашей стране;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов лучших мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории отечественного русского балета;
- современные тенденции развития хореографического искусства;
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни современного человека;
- законы построения балетного спектакля;
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их взаимовлияние

уметь:

- использовать приобретенные знания в собственной практической творческой деятельности;
- проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии;
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- основной информацией о развитии русского балета в XX и начале XXI века, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Наследие и репертуар»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- получение знания классического репертуара;
- повышение уровня исполнительской культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого;
- особенности создания художественного образа в балетном спектакле;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- приёмы пространственного построения композиций;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- методы воплощения хореографического образа;
- стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;
- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом);
- работать с балетмейстером, репетитором

овладеть:

- техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства;
- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- широким диапазоном средств художественной выразительности;
- уверенным профессиональным показом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анатомия, физиология, биодинамика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих биомеханику движений и методы оценки эффективности способов выполнения различных движений, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать базовые знания по теоретической и функциональной анатомии опорно-двигательного аппарата на всех уровнях его организации;
- освоить основные методы анатомического анализа статических положений и движений танцовщика, формирования моторных навыков и исправления технических ошибок;
- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- анатомическую терминологию;
- строение и функцию опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий;
- адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму.

уметь:

- правильно выполнять движения вокруг всех трёх осей во всех суставах;

- проводить анатомический анализ статических положений и движений танцовщика, обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений и методов формирования моторных навыков.

овладеть:

- методами анатомических исследований и проведения биомеханического анализа статических положений и движений танцовщика во время репетиционных занятий;
- навыками консультационной работы и приемами диагностирования правильного исполнения движений, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы медицины в хореографии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих механизмы адаптации человека к физическим нагрузкам, причины и виды патологии танцовщиков, методы профилактики травматизма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов общей и частной патологии,

перетренированности и переутомления с целью обучить будущих педагогов-хореографов планировать и корректировать физические нагрузки;

- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства основам диетологии, допинговым и недопинговым методам повышения физической работоспособности танцовщика;

- освоить основные методы оценки морфофункционального состояния организма танцовщика, применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- строение и функции опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- законы биомеханики движений тела, закономерности формирования и совершенствования двигательных действий; адаптационные возможности опорно-двигательного аппарата, систем обеспечения и регуляции движений;
- условия, факторы и причины, приводящие к травматизму, основы диетологии и охраны труда танцовщика

уметь:

- обосновывать с анатомической точки зрения целесообразность и пользу того или иного упражнения, анализировать особенности дыхания, работу мышц, влияние сценических движений на опорно-двигательный аппарат;
- использовать в своей профессиональной деятельности методы формирования моторных навыков;
- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность;
- применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма и охраны труда в хореографии

овладеть:

- методами расчета индексов физического развития, соматотипирования, проведения простейших функциональных тестов для оценки физического состояния и функциональных возможностей организма танцовщика;
- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования физических способностей исполнителей, возрастных особенностей проявления двигательной индивидуальности,
- методами совершенствования своего опорно-двигательного аппарата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физкультура и массаж для танцовщиков»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, раскрывающих современные методики физической реабилитации, направленные на совершенствование опорно-двигательного аппарата, сохранение и поддержание внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма, обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма, и тем самым способствовать медико-биологическому обеспечению современного хореографического образования.

Задачи дисциплины:

- расширить общебиологическую подготовку будущих специалистов в области хореографического искусства;
- дать знания, касающиеся вопросов проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и других методов физической реабилитации, направленных на совершенствование опорно-двигательного аппарата;
- обучить будущих специалистов в области хореографического искусства современным методам физической реабилитации, используемым с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы физической реабилитации, поддерживающие должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- механизмы воздействия массажа на опорно-двигательный аппарат, системы обеспечения и регуляции движений танцовщика;
- современные методы физической реабилитации, используемые с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма

уметь:

- использовать в своей профессиональной деятельности методы физической реабилитации;

- планировать и корректировать физические нагрузки;
- анализировать исполнительскую деятельность с целью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности, высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма

овладеть:

- навыками проведения общего и спортивного массажа, самомассажа и другими методами физической реабилитации, направленными на совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, сохранения и поддержания внешней физической и профессиональной формы с целью профилактики травматизма и для обеспечения высокой работоспособности и грамотной активизации операционно-технических функций организма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачи дисциплины:

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность педагогической деятельности;
- различные педагогические методы в области хореографического образования;
- правила исполнения программных движений;
- понятийный аппарат дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца

уметь:

- учитывать физические и психологические особенности учеников;
- планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы;
- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

овладеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- грамотным показом исполнения программных движений;
- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство дуэтно-классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка студентов – будущих артистов балета к самостоятельной практической исполнительской работе в сфере дуэтно-классического танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность педагогической деятельности;
- различные педагогические методы в области хореографического образования;
- правила исполнения программных движений;
- понятийный аппарат дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- профессиональную терминологию;
- основные этапы развития балетного исполнительства;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца

уметь:

- учитывать физические и психологические особенности учеников;
- планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы;
- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации дуэтно-классического танца;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- создавать сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- использовать знания и практический опыт, полученный в хореографическом учебном заведении, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах

овладеть:

- методикой преподавания хореографических дисциплин;
- грамотным показом исполнения программных движений;
- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство характерного танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка высококвалифицированных артистов балета к самостоятельной исполнительской деятельности в сфере характерного танца на основе исторически сложившейся в России традиции преподавания характерного танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития характерного танца и формирование знаний различных стилевых особенностей исполнения;
- овладение танцевальной техникой и грамотным исполнением танцевально-пластического и хореографического текста;
- изучение особенностей национального стиля, характера и манеры исполнения;
- овладение различными стилевыми особенностями исполнения;
- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца на примерах изучения и исполнения танцев из репертуара академических театров.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- термины и определения дисциплины;
- методику исполнения движений характерного танца;
- выразительные средства характерного танца;
- методические требования к исполнению отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- принципы построения урока характерного танца;
- характерные танцы из репертуара балетного театра

уметь:

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль;
- запоминать и воспроизводить хореографический текст;
- исправлять технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- разрабатывать методические материалы.

овладеть:

- танцевальной техникой грамотного исполнения характерных танцев;
- манерой исполнения, особенностями стиля;
- навыками планирования образовательного процесса;
- методикой репетиторской работы, методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мастерство исторического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка будущих преподавателей хореографических дисциплин, владеющих базовыми навыками преподавания исторического танца;
- формирование интеллектуально развитых личностей, владеющих, кроме того, танцевальной техникой;
- способность создания новых стилевых хореографических композиций на основе полученных знаний.

Задачи дисциплины:

- овладеть практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластическим хореографическим текстом, связанным с исторической бальной хореографией;
- освоить методику построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формировать умение определения стилевых особенностей салонных танцев прошлых эпох;
- изучать особенности стилей, костюма, этикета и влияния этих составляющих на характер и манеру исполнения салонных и балльных танцев конкретной эпохи;
- овладеть основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Мастерство исторического танца».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- стилистические особенности исторических балльных танцев;
- музыкальные произведения различных эпох;
- исторические танцы сценического классического наследия

уметь:

- отличать танцевальные композиции различных веков;
- применять методы академичного обучения историческому танцу на практике, грамотно воспроизводя танцевальные композиции;
- пользоваться музыкальной базой и использовать приобретённые знания для воспроизведения хореографических композиций;
- применять опыт реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности

овладеть:

- стилем и манерой исполнения исторических бытовых и балльных танцев;
- пластикой при исполнении танцев определенной исторической эпохи;
- навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- приёмы пространственного построения композиций;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого

уметь:

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- демонстрировать хореографический текст произведений, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности

овладеть:

- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- техникой исполнения движений классического танца;
- навыками актёрского мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Освоение классического наследия»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

практическое ознакомление и овладение классическим репертуарным наследием балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- тексты хореографических произведений;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- приёмы пространственного построения композиций;
- основные законы драматургического построения хореографического произведения;
- методы воплощения хореографического образа;
- стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического балетного наследия;
- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;
- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом);
- работать с балетмейстером, репетитором

овладеть:

- техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства;
- широким диапазоном средств художественной выразительности;
- уверенным профессиональным показом.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии; овладение навыками сочинения учебных танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов и композиций.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение и практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца;

- развитие способности сочинять учебные и танцевальные этюды и комбинации, структурировать композиции танца в малых хореографических формах;
- развитие способности осуществлять эффективный коммуникационный процесс в постановочной, репетиторской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- приёмы пространственного построения композиций;
- принципы музыкального оформления урока классического танца

уметь:

- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- демонстрировать хореографический текст произведений;
- интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности;
- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца

овладеть:

- техникой исполнения движений классического танца;
- навыками актёрского мастерства;
- грамотным показом движений классического танца;
- навыками сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по основам общей и социальной психологии, навыками применения в своей будущей профессиональной деятельности и в жизнедеятельности в целом всего арсенала психологических знаний.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психологической науки;
- раскрытие понятийного аппарата психологии как науки, закономерностей развития и состояния психологических явлений, системы высших психических познавательных процессов, общих принципов взаимодействия сознания и бессознательного, роли регуляторных психических процессов, общей психологии личности, содержания основ индивидуальных и типологических различий (темперамент, характер), содержания и принципов организации сферы общения и деятельности, основных условий эффективного межличностного общения, психологии групп.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- условия личностной самореализации и самоконтроля, приемы и методы психологической совместимости в группе;
- основные контексты социального взаимодействия

уметь:

- использовать полученные знания в области общей и социальной психологии в межличностном общении и деятельности;
- анализировать основные контексты социального взаимодействия

овладеть:

- методами и приемами саморегуляции и способами конструктивного преодоления межличностных конфликтов и кризисов;
- методами анализа основных контекстов социального взаимодействия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Правоведение»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по

видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- мыслить целостно, системно и конструктивно;
- применять полученные в ходе изучения дисциплины теоретические навыки при решении конкретных практических задач;
- дать навыки:
 - самостоятельного анализа общих закономерностей развития и функционирования системы культуры;
 - применения методов организации деятельности в связи со спецификой области культуры и искусства;
 - применения полученных знаний для продюсирования проектов в сфере исполнительских искусств.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
- способы разрешения проблемных ситуаций, способы принятия нестандартных решений на основе обширных знаний в данной области и смежных областях знаний, нахождения и принятия решения в условиях различных мнений;
- виды административных правонарушений, уголовных преступлений, механизм действия права

уметь:

- находить профессиональные решения в нестандартных ситуациях и с готовностью нести за них ответственность;
- осознавать собственные обязанности и права;
- соблюдать права и обязанности гражданина,
- использовать нормативные правовые документы в своей профессиональной деятельности;
- самостоятельно обучаться новым методам творчества и исследования;
- адаптироваться к новым ситуациям;

- переоценивать накопленный опыт;
- анализировать свои возможности;
- изменять профиль своей профессиональной деятельности;
- изменять социокультурные и социальные условия деятельности

овладеть:

- способностью осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства;
- культурой мышления (в кооперации со всеми дисциплинами, предусмотренными учебным планом);
- навыками интерпретации правовых текстов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение всеми уровнями языковой компетенции;
- изучение принципов организации речевых средств в пределах определенного функционально-стилевого единства;
- овладение орфографическими, пунктуационными, орфоэпическими, лексическими и грамматическими нормами русского литературного языка;
- использование языковых средств в процессе построения выразительной речи во всех областях речевой деятельности;
- освоение основ риторики.

Задачи дисциплины:

- показать непреходящую роль русского языка как национального достояния народа, роль русского языка в художественной культуре народов России;

- привить понятие о правильности, понятности и выразительности речи в разных сферах языкового существования;
- дать понятие о языковой норме, показав ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные тенденции развития русского литературного языка;
- орфографические, пунктуационные, орфоэпические, лексические и грамматические нормы языка

уметь:

- определять основные средства языковой выразительности;
- характеризовать языковые единицы, варианты, способы выражения, особенности языка стихотворной и прозаической речи;
- пользоваться полученными знаниями в построении выразительной речи.

овладеть:

- навыками грамотного построения речи;
- навыками грамотного правописания и орфографии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- приобретение знаний и умений в области педагогической деятельности по организации обучения и воспитания с использованием современных технологий, по

осуществлению профессионального самообразования и личностного роста будущего педагога;

- формирование целостного представления о педагогических взаимодействиях человека как факторе успешности его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование педагогической культуры бакалавров;
- обеспечение будущих специалистов знаниями путей развития, практики и теории воспитания, обучения детей, постепенного осмысления людьми целей, содержания, принципов, методов, форм организации педагогической деятельности;
- формирование у будущих специалистов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций для эффективной профессионально-педагогической деятельности, личной организации и развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания

уметь:

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций;
- способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

овладеть:

- планированием и организацией учебно-воспитательного процесса, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания;
- систематически повышать уровень профессиональной квалификации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных форм»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение способностью к грамотной практической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров, а также к профессиональному взаимодействию с музыкантом (концертмейстером, дирижером, композитором, музыкальным руководителем постановки) в процессе учебной или репетиционной работы

Задачи дисциплины:

- изучение музыкальных произведений танцевального и балетного репертуара, выявление особенностей музыкально-хореографического синтеза;
- изучение методов и приемов аналитической работы с музыкальными произведениями танцевальных жанров, приемов их хореографической (балетмейстерской, педагогической и исполнительской) интерпретации;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы музыкального анализа, принципы подбора музыки для танцевальной комбинации, этюда;
- характерные свойства танцевальной музыки, специфику ее проявления в прикладных и инструктивных сферах и жанрах хореографии, в драматургии балетного спектакля

уметь:

- применять приемы аналитической работы в педагогической и постановочной деятельности, в работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров;
- профессионально сотрудничать с музыкантом (концертмейстером, дирижером, композитором) в процессе педагогической, репетиционной, постановочной работы

овладеть:

- методами и приемами подбора и компоновки музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе и репетиционной практике;
- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в методику преподавания классического танца»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

теоретическое и практическое ознакомление с основными отечественными источниками по методике преподавания классического танца; изучение основных этапов ее развития и формирования; поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи дисциплины:

- изучить и овладеть основами методики преподавания классического танца;
- углубить знания правил исполнения программных движений классического танца;
- продлить творческое долголетие и сформировать личность для решения многих социальных задач;
- обеспечить общую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, определяющую психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методику изучения основных движений классического экзерсиса;
- основы методики исполнения движений классического танца

уметь:

- грамотно объяснить принципы исполнения движений;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

овладеть:

- правилами исполнения движений классического экзерсиса;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование

элементов классического танца для развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт (хореографический тренаж)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

поддержание в должном качестве и совершенствование практических навыков студентов.

Задачи дисциплины:

- формирование всесторонне развитой личности, умеющей использовать средства классического танца для укрепления здоровья, повышения работоспособности и жизнедеятельности, продления творческого долголетия, и формирование личности для решения многих социальных задач;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- берегающие технологии поддержания здорового образа жизни;
- понятийный аппарат классического танца;
- основы методики исполнения движений классического танца;
- роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
- требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца

уметь:

- соотносить здоровьесберегающие технологии поддержания здорового образа с физиологическими особенностями своего организма, идентифицировать опасные факторы в рамках осуществляемой деятельности;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца

овладеть:

- способностью поддерживать здоровый образ жизни;
- способностью к устойчивому обеспечению работоспособности на основании оптимального дозирования физической нагрузки;
- способностью предотвращать негативное влияние опасных факторов в рамках осуществляемой деятельности;
- системой практических умений и навыков, обеспечивающих использование элементов классического танца для сохранения и укрепления здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;
- выносливостью для возможности неоднократного показа движений классического танца в будущей педагогической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение основными видами профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование уровня исполнительской культуры;
- овладение мастерством подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- совершенствование навыков исполнения различных видов танца, произведений репертуара классического наследия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные требования, предъявляемые к исполнительской деятельности и критерии оценки результатов этой деятельности.
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

уметь:

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

овладеть:

- навыками составления плана реализации творческой задачи в целом и планового контроля её выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих сложностей;
- техникой исполнения движений классического танца, навыками актёрского мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, творческо- исполнительская»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование знания классического репертуара;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные требования, предъявляемые к исполнительской деятельности, и критерии оценки результатов этой деятельности;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии.

уметь:

- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;
- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов;
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.

овладеть:

- навыками составления плана реализации творческой задачи в целом и планового контроля её выполнения;
- навыками конструктивного преодоления возникающих сложностей;
- техникой исполнения движений классического танца;
- навыками актёрского мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

освоение образцов классического наследия мировой хореографии, совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

- формирование знания классического репертуара;
- повышение уровня исполнительской культуры;
- ознакомление с исполнительским мастерством выдающихся деятелей балета;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- источники информации, требуемой для решения поставленной задачи, и способы работы с получаемым материалом;
- стилевые особенности хореографов классического наследия;
- хореографический текст постановок (кордебалет, партии корифеев, партии солистов), пластического рисунка персонажей;
- исполнительское искусство выдающихся мастеров прошлого

уметь:

- использовать различные типы поисковых запросов, производить анализ полученной информации и обрабатывать полученные результаты;
- методически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- демонстрировать хореографический текст произведений, интерпретировать хореографический текст в собственной деятельности

овладеть:

- способностью поиска информации и навыками критического анализа;
- техникой исполнения движений классического танца;
- навыками актёрского мастерства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

50
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ"**, Цискаридзе Николай Максимович, исполняющий
обязанности ректора

05.08.23 10:02
(MSK)

Простая подпись